

Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro

Quando os bandeirantes, a família Real, os escravagistas, negros e índios chegaram a Jundiáí, por volta de 1615, covas e mais covas foram abertas ao redor do cruzeiro da Catedral Nossa Senhora do Desterro, fundada em 1651, e do Mosteiro de São Bento, fundado em 1668. Por questões de saúde pública e higiene implantadas pela política sanitária, em 1854 foi promulgada uma lei no Rio de Janeiro abolindo os enterros nas igrejas. Assim, em 1867 o cemitério foi transferido para a Praça Doutor Domingos Anastácio, no Largo São José, antigo cemitério da Fábrica da Igreja (Naquela época "fábrica" significava toda a parte administrativa da igreja). Em 1868, foi construído o cemitério municipal, Nossa Senhora do Desterro, na Rua Leonardo Cavalcante, ampliado posteriormente para a Avenida Henrique Andrés. Sua capela foi inaugurada em 1941.

O primeiro livro de registros do cemitério data o enterro de Carolina do Espírito Santo em 14 de janeiro de 1891. Antes disso, personalidades da história dos séculos XVIII e XIX, como a família Real, foram enterrados ali com datas de 1870 e 1888. Assim, ruas como a Barão de Jundiáí, a Rosário, as proximidades do Largo São Bento e ruas inteiras da Vila Municipal estão hoje sobre ossadas. Atualmente, existem 3 cemitérios oficiais na cidade: Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro, Cemitério Parque dos Ipês e Cemitério Montenegro (particulares).



Fachada principal do cemitério.

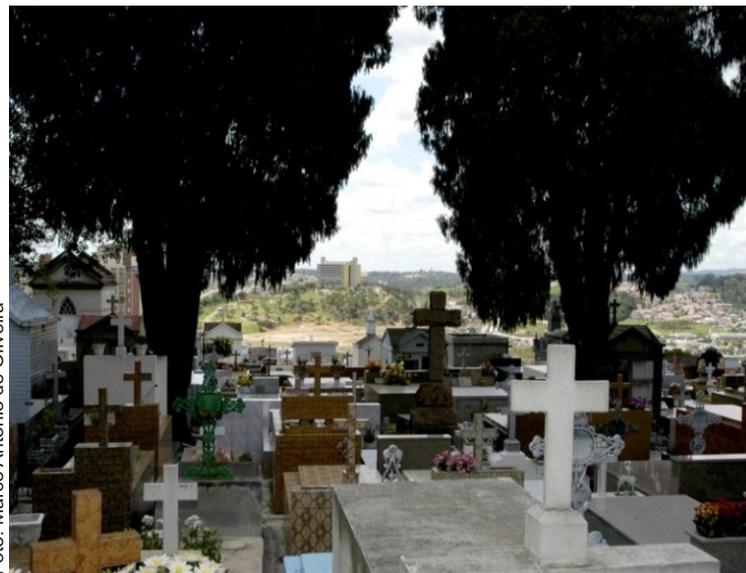
Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro

Foto: Marco Antônio de Oliveira



A capela está localizada no fim da rua de entrada.

Foto: Marco Antônio de Oliveira



Vista de algumas sepulturas.

Cemitério Municipal Nossa Senhora do Desterro

Conjunto Arquitetônico

Grau de Proteção: 2

Imóvel Isolado

Descrição

Endereço: Avenida Henrique Andrés s/n

Propriedade: Prefeitura Municipal de Jundiáí

Uso Atual: Cemitério cristão

Uso Original: Cemitério cristão

Técnica Construtiva

Estrutura: auto-portante de tijolos de barro maciços - muros, administração, capela, antigos velório e sala de autópsia

Cobertura: telhas de barro do tipo francesa em duas águas e platibanda com balaústres e estatuária no bloco administrativo; nas edificações da capela, velório e sala de autópsia, telhas de barro do tipo francesa em duas águas com platibanda

Vedos: tijolos de barro maciços

Vãos, Esquadrias: bloco administrativo com portão de ferro ornamentado, porta lateral de madeira e vidro; nas edificações da capela, velório e sala de autópsia, portas de acesso de madeira, bandeiras e janelas em ogiva de caixilho de ferro e vidro

Revestimentos Externos: argamassa e pintura

Revestimentos Internos: argamassa e pintura

Outras Características

As edificações somam 4 blocos independentes: o da administração, com ornamentação de fachada composta por florões, capitéis (com imagem de Cristo e da Virgem), estatuária, cimalthas, frisos, anjos barrocos; uma capela e, lateralmente a esta, uma edificação do antigo velório e outra da antiga sala de autópsia. Estas três últimas com frisos na argamassa (estereotomia) e frontões com óculos. Soleiras de granito e pisos internos originais de ladrilho hidráulico nas edificações, calçamento original das quadras de ladrilho hidráulico anti-derrapante e sargeteamento de granito; passeios com calçamento de pedra portuguesa

Sepulturas de valor artístico ou histórico

1. Sepultura do Barão de Japi - Q 30

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1888. Túmulo com escultura de anjo em mármore branco, de desenho elegante e boas proporções. Com desgaste do mármore, escultura danificada e cruz posterior de cimento substituindo a original.*

2. Sepultura sem identificação - Q 27

Descrição: *Mausoléu, sem estilo definido, constituído de peças pré-moldadas de granito com rico trabalho de cantaria; cobertura de granito (duas águas); portão de ferro com adornos artísticos e vitrais elaborados. Abandonado, com vidros quebrados, argamassa interna deteriorada.*

3. Urnas com pedestal - Q 27

Descrição: *encerradas em um conjunto por gradil baixo de ferro fundido, 3 urnas com pedestal de mármore carrara: a da Baronesa de Jundiaí, com falecimento datado de 1877; a de José Queiroz Telles, com falecimento datado de 1886, e a do Comendador Antônio de Queiroz Telles, o Barão de Jundiaí, com falecimento datado de 1870. Apresenta desgaste do mármore.*

4. Sepultura família Francisco Antônio de Queiroz Telles - Q 32

Descrição: *Data do falecimento de Francisco Antônio de Queiroz Telles, em 1924. Mausoléu de estilo neo-gótico, constituído de peças pré-moldadas de arenito amarelo com rico trabalho de cantaria; cobertura de chapas de cobre (cumeeiras em cruz e duas águas em cada quadrante); portão de ferro com adornos artísticos e vitral superior em ogiva; vitrais laterais e de fundo, em ogiva, ricamente elaborados; altar de mármore carrara esculpido; pintura mural em paredes e teto. Abandonado, com vidros quebrados, pintura mural desgastada, infiltrada e desgaste do arenito.*

5. Sepultura da Baronesa de Japi - Q 30

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1912. Túmulo com escultura em mármore branco com anjo e cruz, de desenho elegante e boas proporções. Com desgaste do mármore e escultura danificada.*

6. Sepultura de Anna Joaquina do Prado Fonseca, Baronesa de Jundiaí - Q 28

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1906. Túmulo com escultura de anjo em mármore branco, em pórtico elegante e de boas proporções. Com desgaste do mármore.*

7. Sepultura de A. L. da Fonseca - Q 27

Descrição: *Sem data. Mausoléu de estilo neo-gótico, de mármore branco, com desenho delicado e elegante. Abandonado e com desgaste do mármore.*

8. Sepultura de João Antônio da Silva - Q 27

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1882. Mausoléu de mármore branco, com busto, de desenho delicado e elegante. Abandonado e com desgaste do mármore.*

9. Sepultura de Maria Vidalina Dias - Q 28 Perpétua nº 146

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1893*

Túmulo de mármore branco, com busto em pedestal, com nicho e cruz superior, de desenho delicado e elegante. Cruz superior danificada, com desgaste do mármore.

10. Sepultura de Vicente Grego - Q 28

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1894.*

Túmulo de mármore branco, em pedestal, com bustos em relevo e escultura da Virgem, cercado por gradil baixo de ferro, com desenho elegante. Desgaste do mármore.

Sepulturas de valor artístico ou histórico (continuação)

11. Sepultura de Giuseppe Rappa - Q 28

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1890.*

Túmulo de mármore branco, em pedestal, com escultura da Virgem e Menino Jesus, de desenho elegante. Com desgaste do mármore.

12. Sepultura de Rufino Jesus Amaral - Q 7 Perpétua nº 18004

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1937.*

Túmulo, de estilo art-déco, de mármore, com placa de bronze com rosto de Cristo em relevo, de proporções elegantes. Com desgaste do mármore e das inscrições.

13. Sepultura de Adolpho Carlos Guimarães - Q 1

Descrição: *Data do seu falecimento, em 1906.*

Túmulo de mármore carrara, com escultura de Cristo. Com desgaste do mármore.

14. Sepultura da família Storani - Q 12

Descrição: *Mausoléu de estilo art-déco, com grande qualidade estética, revestimento de argamassa raspada com pigmentação verde, piso e tampas das gavetas laterais de granilite verde, portão de ferro e vitrais superiores da empresa Conrado. Em bom estado.*

15. Sepultura da família Fericato - Q 4

Descrição: *Mausoléu de estilo eclético, revestimento de argamassa raspada com bossagem de frisos bisotados, colunatas e volutas nos cantos, vitrais laterais, telhado de águas e cebola posterior com revestimento externo de massa raspada, com pintura mural internamente, piso interno de ladrilho hidráulico branco e verde, gavetas internas encerradas por mármore carrara. Construído por Levada Mila & Cia. ("rua Senador Fonseca, 75 Jundiahy"). Em bom estado.*

16. Sepultura de Tiburcio Estevam de Siqueira - Q 3

Datado seu falecimento, em 1949.

Descrição: *túmulo de granito preto, com escultura de Cristo de autoria do prof. Graziani, com placa de tributo a este jornalista e ferroviário; conjunto sem valor artístico. Em bom estado.*

Alterações

Vãos, Esquadrias Externas: *no bloco administrativo, alterações de vãos com janelas basculantes e de porta lateral para de madeira com folhas cegas; na entrada principal, fechamento dos vãos de acesso às salas administrativas junto à calçada*

Revestimentos Externos: *pintura recente na edificação de acesso/administração e nos muros*

Outras Características: *alteração de calçamento externo em alguns trechos de quadras.*

Estado de conservação	O	B	RE	R	P	SV
Estrutura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cobertura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vedação	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vãos, esquadrias	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revestimentos internos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revestimentos externos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

O - Ótimo / B - Bom / RE - Regular / R - Ruim / P - Péssimo / SV - Sem verificação